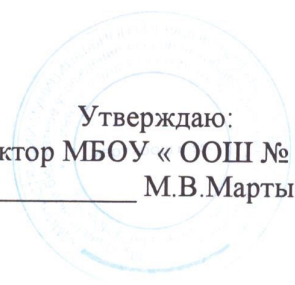


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Основная общеобразовательная школа № 55»

Утверждаю:
Директор МБОУ « ООШ № 55»
_____ М.В.Мартынов



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Основная общеобразовательная школа № 55»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Бологое 2023

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Основная общеобразовательная школа № 55»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Основная общеобразовательная школа № 55»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы: применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

Новизна: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-15 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

Практическая значимость программы: Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Преимущество программы: программа дополнительного образования «Школьный театр» расширяет знания детей, полученных в рамках учебных предметов «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство»

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 34 учебных часов.

Срок освоения программы: курс рассчитан на 1 учебный год .

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:

Форма организации детского коллектива - театральная студия. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

Виды занятий: учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

Форма обучения: очная.

Режим занятий и периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий 45 минут. Количество часов в неделю – 1 час.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр.	1	1		
2	Раздел 1. Азбука театра.	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль)
3	Раздел 2. Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль)
4	Раздел 3. Культура и техника речи. Художественное чтение	4	-	4	Творческое задание, выступление Контрольный критерий №1
5	Раздел 4. Основы актерской грамоты	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль) Контрольный критерий №2
6	Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	4	1	3	Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3 (промежуточный контроль)
7	Раздел 6 Ритмопластика. Сценическое движение	4		4	Творческое задание (текущий контроль)
8	Раздел 7 Актерский практикум. Работа над постановками, выступлениями	10		10	Творческое задание (текущий контроль) Контрольный критерий №4
9	Раздел 8 Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговый тест (итоговый контроль)
10	Раздел 9 Мероприятия в рамках программы воспитания	4		4	Творческий отчет, выступление.
	ИТОГО	34	5	29	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. *Практическая часть.* «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

1. АЗБУКА ТЕАТРА (2ч) Тема 1. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. *Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2. Правила поведения в театре. Театральный этикет.. (1ч)

Теоретическая часть : Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть : Викторина, инсценирование небольших произведений об осени

2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (2ч)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

Сценический этюд «Профессии театра...». Подготовка и выступление на праздничной линейке

3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (4 ч)

Тема1. Культура и техника речи.(2 ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Мизансцены.

Тема 2. Художественное чтение (3ч)

Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Практическая часть: Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского

4. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (2 ч)

Тема 1. Основы актерской грамоты (1ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 2. Актерская грамота (2ч)

Теоретическая часть Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы..

Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др

5. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (4 ч)

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства (2 ч)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Тема 2. Театральные игры (2 ч)

Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Сюжетно- ролевая игра - телепередача« В гостях у сказки»

6. РИТМОПЛАСТИКА (4 ч)

Тема 1. Ритмопластика (2 ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тема

2. Основы таинственного превращения (2 ч) *Теоретическая часть.*

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические

7. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (10 ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1ч)

Практическая часть. Итоговый тест. Обсуждение. Подведение итогов.

9. МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ(4 ч)

Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

Предметные результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии. *Уметь:*
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Недели	Год обучения
1-й год обучения	1	1 час
	2	1 час
	3	1 час
	4	1 час
	5	1 час
	6	1 час
	7	1 час
	8	1 час
	9	1 час
	10	1 час
	11	1 час
	12	1 час
	13	1 час
	14	1 час
	15	1 час
	16	1 час
	17	1 час
	18	1 час
	19	1 час
	20	1 час
	21	1 час
	22	1 час
	23	1 час
	24	1 час
	25	1 час
	26	1 час
	27	1 час
	28	1 час
	29	1 час
	30	1 час
	31	1 час
	32	1 час
	33	1 час
	34	1 час
	35	1 час
	36	1 час
	Всего учебных недель	34
	Всего часов по программе	34

Условные обозначения:



- ведение занятий по расписанию



- промежуточная и итоговая аттестация



- каникулярный период

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МБОУ «ООШ № 55» в кабинете « Центр детских инициатив» ,в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном, звуковое оборудование. Для репетиций имеется актёрский зал со сценой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
3. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Какразвивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Организация деятельности школьного театра <https://kirovipk.ru/wpcontent/uploads/2022/06/teatr-organizacziya-shhuka.pdf?ysclid=lgyufp3gqd151377163>
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
7. Стасюк В.В., Иванова В.В. Методические рекомендации. Организация деятельности школьного театра Москва, 2022

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>